

Cursillo de nivelación para ingresantes 2025

LENGUA Y LITERATURA



I.T.y O.P.A.S.

Profesoras: Natalia Andruskiewitsch

Noelia Dalla Riva

TÉCNICAS DE ESTUDIOS

Actividad 1: Usted dispone de dos minutos para realizar las siguientes actividades.

- A. Lea todos los ítems antes de comenzar a hacer algo.
- B. Escriba su nombre en la línea de puntos.....
- C. Sume 4 más 5 y escriba el resultado aquí.....
- D. Multiplique la suma anterior por 3 y escriba aquí el producto.....
- E. Al producto anterior añada 7 y escriba el resultado.....
- F. Reste 6 al número anterior y escriba aquí el resultado.....
- G. Escriba acá su color preferido.....
- H. Anote la primera palabra que cruce ahora por su mente.....
- I. En el margen superior de este pergamino escriba la palabra PAZ.
- J. No complete ninguno de los puntos anteriores.

Actividad 2: ¿Qué paso? Reflexionamos entre todos sobre la importancia de leer, interpretar y seguir consignas. Escribimos nuestras ideas:

.....

.....

.....

Actividad 3: Pero, ¿Qué es una consigna?

.....

.....

.....

¿Cómo leo para comprender?

Cuando leemos un texto intentamos construir su sentido a partir de lo que ya conocemos y también de acuerdo a nuestro propósito de lectura, ya que no leemos igual para entretenernos, para subrayar sustantivos o verbos o para obtener información.

Los pasos para una mejor comprensión son los siguientes:

- a) Lectura rápida, global.
- b) Lectura analítica, reflexiva:
 - a. leer detenidamente cada párrafo,
 - b. buscar significado de palabras desconocidas,
 - c. marcar ideas principales,
 - d. titular cada párrafo y realizar esquema de información.

Responder a consignas

Las consignas de estudio están formadas por dos partes:

- En la primera parte, aparece un verbo que indica qué hay que hacer (definir, caracterizar, comparar, fundamentar, explicar, ejemplificar, etcétera). Reconocer ese verbo es importante porque determina qué información se solicita y cómo debe organizarse la respuesta.
- En la segunda parte se presenta el tema sobre el que hay que responder. Este se expresa, generalmente, por medio de uno o varios sustantivos. El siguiente es un ejemplo de una consigna de estudio.

Definan qué es un mito

Qué hay que hacer. Sobre qué tema hay que responder.

¿QUÉ SON LAS CONSIGNAS DE ESTUDIO?

Son indicaciones -escritas o dichas- en voz alta -del docente a los alumnos para que realicen una tarea escolar o una evaluación. (Los textos escolares también incluyen consignas; pero es el docente quien selecciona cuáles y cuándo deben ser respondidas). Por medio de las respuestas a las consignas, docente y alumnos comprueban si un tema fue comprendido.

CARACTERÍSTICAS DE LAS RESPUESTAS

Las respuestas a las consignas de estudio tienen ciertas características para cumplir con su finalidad de contribuir al aprendizaje de los alumnos o permitirles exhibir sus conocimientos.

-Tienen que escribirse como un texto autónomo; esto quiere decir que deben entenderse sin necesidad de leer la consigna.

- Debe incluirse la información importante en función de la consigna, sin suponer que el docente conoce esa información y por eso no es necesaria.

¿Cómo deben ser las respuestas?

Las respuestas deben tener en cuenta la indicación que da el verbo que encabeza las consignas. Cada verbo exige determinada información y organizar la respuesta de diferente modo.

Qué hay que hacer	La respuesta es	Ejemplo de respuesta
Definir	El significado de un término. Se forma colocando el nombre del término seguido por el verbo es (o era) o son (o eran) y luego su significado.	Los mitos son relatos que explican el origen del mundo, la humanidad y los fenómenos de la naturaleza.
Caracterizar	Rasgos o características de un término. Se forma colocando el término, la frase se caracteriza por y a continuación los rasgos del término que interesan destacar.	Algunos mitos se caracterizan por el hecho de que la muerte de un personaje se relaciona con la aparición de un elemento de la naturaleza.
Comparar	Semejanzas y diferencias entre dos o más términos.	Los cuentos fantásticos y los maravillosos son narraciones donde aparece lo sobrenatural. En el primer caso, un hecho sobrenatural aparece en medio de un contexto creíble; en el segundo, todos los hechos que se narran son sobrenaturales.
Fundamentar o justificar	Razones para justificar una idea. Se forma presentando la idea que se va a justificar, un conector de causa y luego la razón o las razones.	Los mitos son relatos de gran relevancia histórica porque muestran las creencias antiguas respecto del origen del mundo.
Ejemplificar	Presentar casos concretos que ilustran un concepto. Se forma mencionando el concepto y enumerando los ejemplos.	Algunos ejemplos de mitos son: Narciso y Eco, Polifemo, Edipo, etcétera.
Explicar	Respondera las preguntas: ¿Cómo es? ¿Por qué ocurrió? Se forma con definiciones, caracterizaciones, comparaciones y ejemplos.	

Leemos el texto entre todos y resolvemos la consigna:

¿Qué son los mitos urbanos?

A lo mejor sucedió realmente, o puede llegar a ocurrir, pero nadie parece haber sido testigo directo del suceso. A veces, el mito urbano es un deseo colectivo, una esperanza, otras veces un temor... una premonición. Otras veces, una explicación improvisada o una lección moralizante que se deja leer entre líneas. El mito urbano sucede en una dimensión paralela, un plano idéntico al nuestro, pero en el que se hace verosímil lo improbable

Es muy difícil, la mayoría de las veces, rastrear los orígenes de estas historias que circulan con status de leyendas. Estas aparecen y se repiten no solo en la tradición oral sino también en los medios de comunicación. Es probable que algunos de estos relatos sean elaborados intencionalmente con algún objetivo en particular como, por ejemplo, desacreditar a alguien u obtener beneficios comerciales

Ahora bien, la pregunta es por qué una leyenda urbana, que de por sí contiene elementos claramente irracionales, se transforma en un relato creíble. En efecto, muchos de estos relatos, si bien no son abiertamente fantásticos, son, al menos sorprendentes por improbables.

La relevancia de los mitos urbanos es que cumplen la función de darles al sujeto la posibilidad de expresar una opinión personal, un temor o acaso una sospecha. Tal vez encuentre un atajo para una explicación demasiado compleja, excesivamente elaborada. El mito es una expresión tan antigua como la cultura y su estructura resiste en nuestras mentes, así como nuestros miedos y anhelos y no deja de expresarse con formatos nuevos, adaptados al tiempo que nos tocó vivir.

<https://mitosyleyendas.idoneos.com/>

Las siguientes son respuestas a la consigna "Definan que son los mitos urbanos". Analícenlas y subrayen la que sea correcta. Luego, identifiquen el error en las incorrectas escribiendo el número correcto al lado.

- Un ejemplo de mito urbano es la creencia de que ciertos animales domésticos tienen poderes extraordinarios.
- Es un relato que habla acerca de los deseos, esperanzas y temores colectivos.
- La fábula es un relato protagonizado por animales que se propone transmitir enseñanzas al lector
- El mito urbano es un relato que habla de los deseos, esperanzas y temores colectivos.
- El mito urbano habla acerca de los deseos, esperanzas y temores.

1 NO ES UN TEXTO AUTONOMO

2 NO RESPONDE AL TEMA

3 NO RESPONDE AL VERBO

4 FALTA INFORMACIÓN IMPORTANTE

¿Cómo descubrimos la idea principal en un párrafo?

Un párrafo coherente debe presentar una oración que encierre la **idea principal** o **frase temática** que expresa el **tema del párrafo** sin dar detalles. Para descubrirla puede servirnos de ayuda la pregunta ¿de qué trata este párrafo? ¿Cuál es la información más importante? La idea principal está acompañada por otras oraciones de valor secundario relacionadas entre sí y con la frase temática. Estas oraciones secundarias **ejemplifican, amplían la información o la explican con otras palabras.**

La **ubicación de la idea principal o frase temática es variable**; aunque generalmente está al comienzo, también puede estar en el medio o al final del párrafo. Incluso puede ocurrir que no esté expresada y el lector deba deducirla. Para ello es conveniente reconocer las **palabras clave** que son aquellas que por la información que transmiten no se pueden suprimir. A veces aparecen en distintas oraciones del párrafo.

La **unidad**, dada por la relación entre las oraciones, es una de las características del párrafo que determinan si éste está bien o mal redactado.

1 Indiquemos en los siguientes párrafos con distintos colores la idea principal y las ideas secundarias (la primera va como ejemplo):

(1) Muchos mamíferos señalan su territorio. (2) Los félidos, por ejemplo, usan la orina, y los hipopótamos se valen de los excrementos y también de la orina para establecer su dominio sobre un territorio determinado.

(1) Oración principal.

(2) oraciones secundarias que ejemplifican.

- *Las enfermedades que pueden afectar a las plantas son numerosas. Algunas se manifiestan a través de alteraciones evidentes de las propias plantas; otras, más insidiosas, minan desde adentro su vigor, y sólo se manifiestan cuando la muerte de la planta está decretada.*
- *Muchos peces se alimentan de plancton, es decir, de pequeñísimos seres vivientes casi invisibles, transparentes, que fluctúan con el oleaje y se dejan transportar por las corrientes.*

- *La cohesión y estabilidad de muchas familias de animales depende no sólo del afán de aparearse, sino de un extenso campo de conducta social. El espulgo es una de las actividades más importantes que sirven para unir a los simios.*

2 El siguiente párrafo presenta desordenadas sus oraciones. **Identifiquemos** la idea principal o frase temática y **ordenemos** las oraciones en un párrafo coherente. Luego, **le coloquemos** un título adecuado:

.....
Casi siempre es de efectos rápidos y conduce a la parálisis total o parcial del cuerpo.

El veneno de las serpientes varía según las especies y actúa de muy diversas maneras.

En este último caso puede ser coagulante o bien anticoagulante.

La muerte, en la mayoría de los casos, se produce por asfixia.

Puede influir en el sistema nervioso o bien en la sangre.

3 Utilicemos las siguientes oraciones como idea principal y **las desarrollemos** en un párrafo agregándoles oraciones secundarias que las ejemplifiquen, amplíen o expliquen:

- *No todos los animales pueden ser mascotas.*
- *El cuidado del ambiente es nuestra responsabilidad.*
- *La lectura desarrolla la imaginación.*

¿Para qué sirve formular preguntas al texto?

Supongamos que debemos exponer oralmente sobre las abejas. **Imaginemos** todas las posibles **preguntas** que podrían formularse. Primero escribamos la pregunta sobre la idea principal de cada párrafo (Ej.: ¿Qué son las abejas?) y luego las preguntas relacionadas con las ideas secundarias (Ej.: ¿Dónde viven?)

Así como en tiempos remotos la leyenda intentaba explicar el origen de determinadas plantas, lagos, montañas, costumbres de los animales, actualmente son los textos de divulgación científica los que nos informan sobre diferentes temas.

¿Cómo viven las abejas? ¿Qué fabrican? ¿Por qué son importantes para la vida del planeta?



Leamos el texto para informarnos sobre la organización de las abejas.

Una vida social muy organizada

La abeja es un insecto de alas translúcidas y membranosas, como la avispa y la hormiga. Pertenece a la familia de los **himenópteros** (del griego himen = membrana). Vive en todas partes del mundo, salvo en lugares donde el invierno es demasiado frío, como en las regiones polares.

Existen numerosas especies de abejas. La que llamamos abeja de miel lleva el nombre científico de *Apis melifica* (o *Apis melífera*).

Como las hormigas, las abejas son insectos sociales. Viven en **colonias** fuertemente organizadas, compuestas por **obreras, zánganos** y una **sola reina**.

Las **obreras** son exclusivamente abejas hembras, las más numerosas de la colonia (cerca de 30.000 y hasta 70.000). Trabajan sin tregua, y se encargan de todas las tareas inherentes al buen funcionamiento de la colmena.

Los **zánganos** son los únicos machos de la colonia, alrededor de un centenar. Más gordos, más redondos y más peludos sólo viven en primavera y en verano. No siendo capaces de alimentarse por sí mismos, los alimentan las obreras. Como no tienen aguijón, no pueden asegurar la protección de la colonia y su misión esencial es la de fecundar a la reina. Pero solo algunos lo consiguen durante un vuelo nupcial único y mortal. Una vez cumplida su misión como reproductores, mueren destripados por la reina. En cuanto han salido de la colmena las obreras ya no los dejan entrar, porque son considerados bocas inútiles para alimentar. Los que se quedan en el interior son despiadadamente expulsados y abandonados a su suerte. Incapaces de sobrevivir por sí mismos, están condenados a morir.

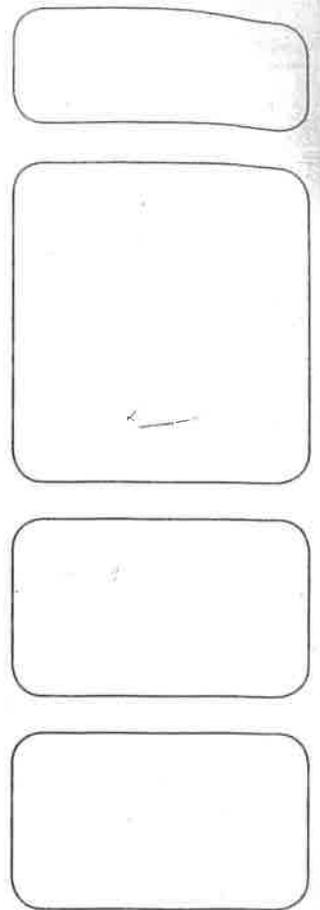
En una colonia de abejas solo puede haber una **reina**. Nace en un alvéolo real, más grande que los otros, de forma oblonga y construido especialmente por las obreras para abrigar larvas reales. Para asegurar la perennidad de la especie la colmena tiene siempre varios alvéolos reales conteniendo cada uno una larva alimentada con jalea real y susceptible de volverse reina.

Apenas nace, la primera reina tiene que gobernar la colmena. Para eso, debe matar todas las larvas de las otras celdas reales. Si una segunda reina nace al mismo tiempo, las dos entablan una batalla a muerte para obtener la supremacía.

Tres a seis días después de su nacimiento, la joven reina emprende un vuelo nupcial único para ser fecundada y comenzar el ciclo de reproducción. Jamás saldrá durante los 4 o 5 años que dure su existencia y tendrá una sola misión: poner sin descanso hasta 2.000 huevos al día (cerca de 1 huevo por minuto). Continuamente rodeada, protegida y alimentada por las obreras, es el objeto de todos sus cuidados porque es la única que tiene la función de reproducción, ya que las obreras son estériles. Pone a discreción huevos machos o hembras, según su fecundación: los huevos fecundados producen obreras, los que no son fecundados dan nacimiento a los zánganos.

Luego, para determinar toda la vida de la colmena, segrega una sustancia química llamada feromona, específica de cada colmena, indispensable a la cohesión social. Las abejas tocan y lamen esta secreción, de donde sacan toda la información necesaria para la organización del trabajo y para identificar la colonia a la que pertenecen.

Las abejas son uno de los más importantes indicadores de equilibrio ambiental. Su papel en el ciclo vital es particularmente destacado, ya que si desaparecieran, la vida en el planeta sería casi imposible. Muchos productos dependen de la acción polinizadora de estos insectos, desde las manzanas, los tomates y la soja hasta incluso la carne, porque abarca también los cultivos que se utilizan como forraje.



- 1 **Observemos** el paratexto: título, ilustración y datos bibliográficos. ¿Para qué nos sirve su lectura?
- 2 El título, ¿sintetiza el tema general?
- 3 **Escribamos** un título para cada párrafo en los espacios en blanco. Ej.: *Misión de la abeja reina*
- 4 **Subrayemos** en el texto la definición de "abeja".
- 5 ¿Cuál fue la intención del autor? Subrayemos lo correcto: *informar - convencer - expresar sentimientos*
- 6 En relación con la **intención** del autor ¿qué **función del lenguaje** predomina?
- 7 ¿A qué asignatura pertenecen los conocimientos que nos brinda?
- 8 ¿Qué términos específicos se utilizan? Los **subrayemos**.
- 9 ¿Utiliza un registro formal o informal?



Se reconoce el zángano por el abdomen más largo y más cuadrado y sus ojos más gruesos



La reina, con su abdomen más largo y más fino que el de la obrera



Obrero

El paratexto, una fuente de información

Esta palabra se forma con el prefijo "para" que significa "lo que está al lado de", en este caso "al lado del texto" propiamente dicho.

Se considera paratexto al título, las ilustraciones, infografías, gráficos, datos bibliográficos, notas al pie, etc., que amplían la información y ayudan al lector a hacer predicciones sobre el tipo de texto, el género, el tema.

Subrayar información relevante

Leemos textos con diferentes intenciones: informarnos sobre cómo funciona un producto, estudiar para una evaluación o resolver una tarea. Según el propósito que tengamos, será necesario diferenciar la información relevante y pertinente de la que no lo es. La técnica del subrayado es una herramienta que permite jerarquizar la información, es decir, distinguir las ideas principales en razón del propósito que perseguimos. Los ejemplos, las descripciones, la información repetida y las aclaraciones a menudo forman parte de las ideas secundarias. Por lo general, cada párrafo encierra una idea principal.

1. a) Imaginá la siguiente situación: el Instituto Antártico Argentino te contrata para realizar una expedición a la Antártida. Te sugirieron leer el siguiente texto para informarte sobre cómo será un aspecto de tu vida en ese lugar.

¿Cómo se vive en la Antártida?

El clima frío obliga a aumentar al doble la ingesta de calorías (3.500 diarias), especialmente si se realizan trabajos a la intemperie. En cada base, la dieta está determinada por las costumbres del país de origen y por los alimentos disponibles.

En general, es abundante y variada, aunque escasa en alimentos frescos (frutas y verduras). La alimentación en bases permanentes y en buques es bastante similar y depende de la habilidad del cocinero para conjugar las calorías necesarias, el buen sabor y la variación en los distintos platos. En los campamentos, la vida al aire libre exige una ingesta calórica todavía mayor. Suele consistir en un desayuno fuerte antes de salir a trabajar, alimentos ligeros y bebida caliente en el terreno, y una cena abundante al regresar.

La lista de los alimentos disponibles incluye carnes blancas y rojas, legumbres, verduras enlatadas y frescas, como papas, cebollas, etcétera. También, se dispone de lácteos y fiambres. Para cocinar, se cuenta con combustible líquido o gaseoso, y cocina portátil. Para conservar los alimentos se dejan en el exterior, aunque a resguardo de las aves.

Conseguir agua puede obligar a fundir hielo o nieve, pero en ciertas zonas y en verano es posible obtenerla en estado líquido en pequeñas corrientes o lagunas.

Fuente: Dirección Nacional del Antártico.
Instituto Antártico Argentino
(<http://www.dna.gob.ar/>).

- b) ¿Cuál de las siguientes opciones expresa mejor el tema del texto?

La alimentación en la Antártida.

Consejos para alimentarse en la Antártida.

Tipos de alimentos frecuentes en la Antártida.

- c) Releé el primer párrafo. Hay dos ideas resaltadas, una en verde y otra en rojo. ¿Cuál de las dos te parece más importante en función de tu propósito de lectura? ¿Por qué?
- d) Encerrá entre corchetes los ejemplos, las aclaraciones y la información repetida en los párrafos restantes.
- e) Subrayá las ideas principales en las partes que quedaron fuera de los corchetes.

2. Imaginá que debés preparar una clase especial sobre la Antártida. Para ello, tu fuente de información es el texto "La Antártida, la reserva más austral de la humanidad", que se encuentra en las páginas 21 y 22. Leelo y subrayá las ideas principales.
3. Compará tu subrayado con el de tu compañero. Conversen sobre las diferencias.

Reconocer palabras clave

Cuando leemos un texto expositivo o tomamos apuntes durante una exposición oral, puede resultarnos de gran utilidad extraer los conceptos clave que ayudarán a organizar la información, para luego recordarla y estudiarla. Esos términos, que se extraen de los distintos párrafos del texto o de las ideas principales de una exposición, sintetizan el tema central y los subtemas.

Una vez seleccionados, se puede armar con ellos redes o mapas conceptuales, donde se relacionan y jerarquizan los conceptos mediante flechas, círculos y distintos colores. Las palabras clave también son útiles para buscar información sobre un tema en diferentes fuentes bibliográficas en papel o en formato digital.

1. a) A un grupo de 2.º año le encargan una nota para la revista escolar sobre el judo en los Juegos Olímpicos 2016. Por ello, en primer lugar, buscan información sobre el deporte. Leé uno de los textos que consultaron y señalá cuáles considerás que son sus palabras clave.

El judo es un arte marcial de origen japonés creado por el maestro Jigoró Kano en 1882.

Su práctica representa una educación física integral, ya que potencia habilidades psicomotrices tales como la ubicación espacial, la perspectiva, la lateralidad y la coordinación conjunta e independiente de ambas manos y pies. Además, esta disciplina deportiva desarrolla habilidades sociales haciendo uso del juego y la lucha como un elemento integrador y dinamizador.

En el estudio del judo, la no resistencia constituye un principio técnico primordial. Un judoca —como se conoce a los practicantes de judo— debe ceder a la fuerza de su oponente, porque no solo se optimiza el gasto de la propia energía, sino que facilita la conservación del propio equilibrio al tiempo que se debilita el equilibrio del oponente.

Este principio puede parecer lo suficientemente sencillo y claro, pero para actuar sin oponer resistencia al ser atacado y para guardar el debido equilibrio o postura en circunstancias que cambian rápidamente, es preciso alcanzar un alto nivel de sutileza.

Fuente: Wikipedia (<https://goo.gl/7wYbWi>).

- b) En segundo lugar, buscaron notas periodísticas que registraran la participación de la judoca argentina Paula Pareto. Leé este fragmento de una de las notas que encontraron y determiná cuáles de las palabras y expresiones en rojo te parecen palabras clave del texto y cuáles, no. Justificá.

Respira profundo Paula Pareto cuando se le menciona que es la primera mujer en ganar una medalla dorada para la Argentina. Siente orgullo y está bien. Y va más allá, "Tiene un gran valor realmente. No lo sabía. Ni siquiera lo había pensado. Pero también es valioso porque el judo es visto casi exclusivamente como un deporte de hombres, por lo que esta victoria pone al judo y a la mujer en un lugar de privilegio", lanza la campeona olímpica.

2. Volvé al texto "De las cavernas al supermercado" de la página 25. ¿Qué palabras clave escribirías en un buscador de internet para encontrar más información sobre el tema que aborda el artículo?

Resumir textos

Resumir significa reducir la extensión de un texto de modo que solo contenga sus ideas principales, aquellas que tienen una relación directa con el tema central y con los subtemas más importantes. Un buen resumen es más breve que el texto original, exacto en la formulación de las ideas y no omite ningún tipo de información relevante.

Con frecuencia, cuando estudiamos, buscamos información en diferentes fuentes. Cuando realizamos el resumen, entonces, debemos reunir en un solo texto toda la información obtenida.

1. Lee los siguientes textos y completá el cuadro.

¿Qué es una serie de televisión?

Se denomina *serie de televisión* a una obra audiovisual que se difunde una vez por semana durante un período específico llamado "temporada". Se diferencia de la tira y de la telenovela en que estas últimas son de emisión diaria.

Las series tienen continuidad, es decir que, a lo largo de sus emisiones, se conservan los personajes y los temas que las componen, de tal suerte que el espectador debe "seguirlas" para conocer los cambios que se van produciendo en la trama. En algunas, no obstante, cada emisión es independiente de las otras, aunque se conserven los personajes.

Un género que crece

La serie de adolescentes es un género televisivo que se caracteriza por estar focalizado en la amistad y en los problemas en la secundaria o durante los primeros años universitarios. Son fuertemente actuales y van describiendo con puntualidad los problemas que traen el crecimiento y la entrada en la vida adulta.

Cada vez es más frecuente que este género se mezcle o se hibride con otros. Por ejemplo, la cruza entre la serie de adolescentes con el género fantástico, con el género detectivesco (como en el caso de *Veronica Mars*) y con la comedia (*Violetta*).

Fuente: Schrott, R. *Escribiendo series de televisión*. Manantial, 2014.

Texto	Tema principal	Algunos temas secundarios
¿Qué es una serie de televisión?		
Un género que crece		

2. Subrayá las ideas principales en los dos textos, tal como aprendiste en las técnicas anteriores.
3. a) Escribí, a partir de los dos textos, un resumen en tu carpeta sobre las series de adolescentes. Utilizá la siguiente estructura: un primer párrafo introductorio y un subtema en cada uno de los párrafos siguientes.
b) Intercambiá el resumen con tu compañero. Compartan opiniones sobre los textos de cada uno.

La organización de las ideas en los textos expositivos



¿Por qué tienen mala fama los tiburones? ¿Qué ha contribuido a otorgársela?

- **Leamos** solamente el título del texto que sigue, ¿a qué refrán hace referencia?
¿Cómo se llama este recurso?
- Luego leamos el texto completo para obtener más información sobre el tiburón.

Hazte fama...

Hace cuatrocientos millones de años que los temidos tiburones pueblan el ecosistema marino del planeta. Mucho antes de que los dinosaurios dominaran la Tierra, los escualos representaban más del 60% de las criaturas marinas. Hoy apenas superan el 1%.

Los tiburones poseen un cuerpo fusiforme* recubierto de finos denticulos* que vuelven su piel rugosa como papel de lija.

Tienen una mandíbula superior protractil* y una dentición especial que los convierte en uno de los predadores más eficientes de todos los mares del mundo. Los dientes se disponen en hileras ordenadas sobre ambas mandíbulas. A lo largo de los bordes posteriores de las mandíbulas se forman nuevas hileras de dientes que migran hacia adelante a medida que aumentan de tamaño. Este suministro constante se origina en las encías para sustituir a los dientes desgastados o a los que se pierden durante el uso.

Sus aletas impares son de tres tipos: dorsal, anal y caudal. Además, presentan dos conjuntos de aletas pares: las pélvicas y las pectorales.

Al no tener vejiga natatoria, estos animales deben moverse en forma constante porque de lo contrario se hundirían. Se deslizan de manera majestuosa y perfecta y avanzan a toda velocidad sólo con leves movimientos.

La mayoría de los tiburones son vivíparos, es decir, sus crías nacen vivas, y sus embriones se desarrollan enteramente dentro del útero. Se reproducen a una tasa muy lenta. Viven cuarenta años promedio y recién a los veinte adoptan un tamaño aceptable para reproducirse. Lo hacen con un año de por medio y su gestación dura trece meses.

Atacan a los seres humanos cuando se sienten amenazados o los ven como potencial alimento. No son agresivos, pero tampoco inocentes y hay que res-

La intertextualidad



Es un recurso que consiste en incluir en un texto citas o alusiones a otros textos para sugerir otros significados, además del denotativo. Se lo suele utilizar en los títulos de textos expositivos y periodísticos.

petarlos en su carácter de depredadores superiores y temer sus mordeduras.

Jorge C. Fritzsche, *Revista Nueva* N° 504, 11 de marzo de 2001 (fragmento adaptado)

Vocabulario

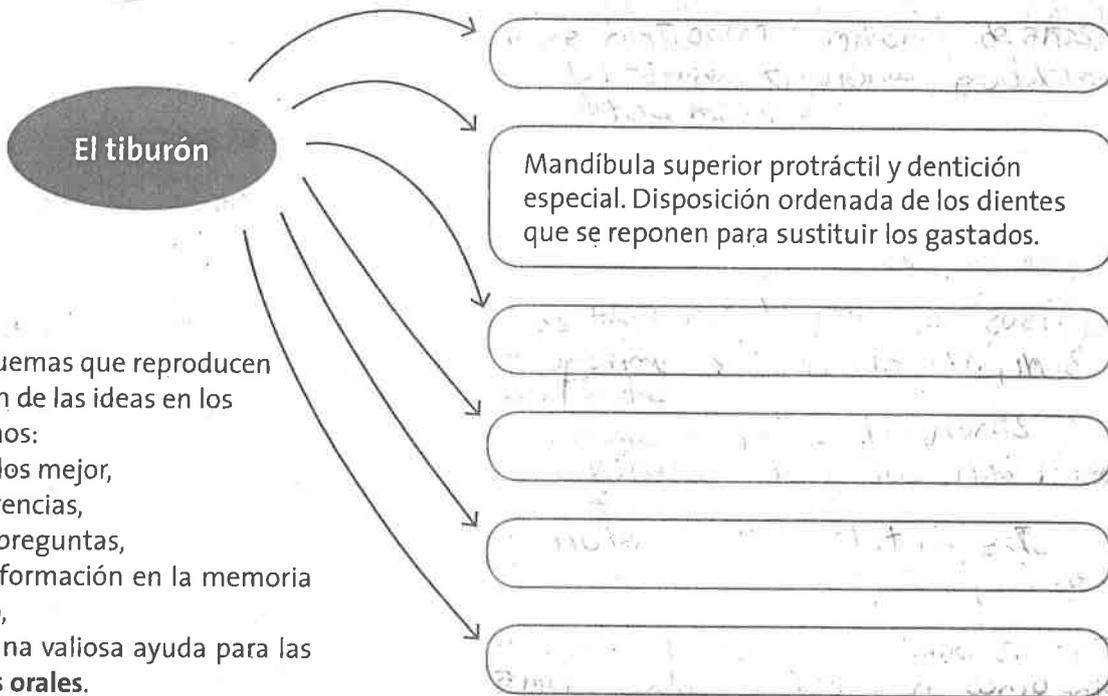
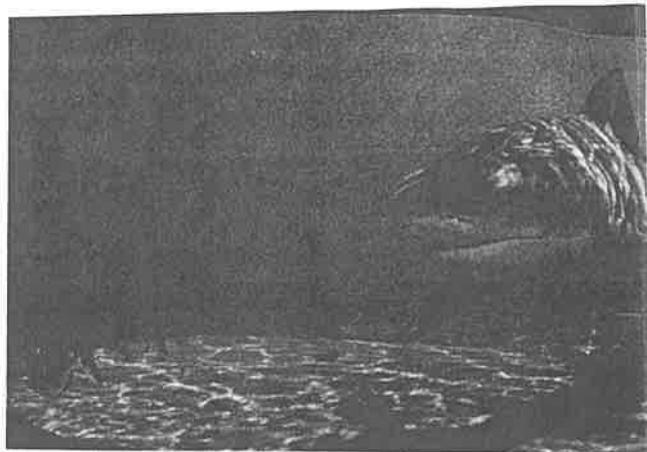
- * Cuerpo fusiforme: de forma alargada y con las extremidades más estrechas que el centro.
- * Denticulos: son plaquitas con una punta saliente muy dura que se encuentran en la superficie corporal de los peces cartilagosos.
- * Protractil: que puede prolongarse o extenderse hacia adelante.



- 1 En relación con la intención del autor, ¿qué función del lenguaje predomina?
- 2 ¿Qué términos específicos se utilizan? ¿A qué asignatura pertenecen?
- 3 ¿De qué otra manera se nombra al tiburón?
- 4 Señalemos la estructura del texto: introducción, desarrollo y conclusión.
- 5 ¿Cómo están organizadas las ideas? Marquemos con una cruz:
 - a. Se cuenta la historia del tiburón.
Organización secuencial
 - b. Se lo describe.
Organización descriptiva
 - c. Se lo compara con otro animal.
Organización comparativa
 - d. Se señalan causas y consecuencias.
Organización causal
 - e. Se presenta un problema y su solución.
Organización problema-solución

En los textos **expositivos-descriptivos** se presentan las características de seres, hechos o cosas. En el cuadrado grande se anota el tema y en los más pequeños las características.

- **Completemos** el siguiente gráfico para reproducir la información del texto "Hazte fama...":



Con estos esquemas que reproducen la organización de las ideas en los textos podremos:

- comprenderlos mejor,
- realizar inferencias,
- formularles preguntas,
- retener la información en la memoria a largo plazo,
- contar con una valiosa ayuda para las exposiciones orales.

 **Leamos** los textos siguientes y descubramos cómo están organizadas las ideas.

TEXTO 1

El gato

El origen histórico de los gatos se remonta a la Antigüedad. Aunque **su** procedencia es un tanto misteriosa, a Egipto penetraron, según parece de algún otro país de África. Se sabe que el gato fue en un principio un animal salvaje que, hacia los años 3000 a 2500 a.C., los súbditos de los faraones se encargaban de domesticar.

Poco a poco adquirieron un sitio cada vez más importante en la vida cotidiana de los egipcios debido a **su** habilidad para cazar ratones en los campos de cereales del Nilo que tenían gran importancia económica. También fueron un deporte para los egipcios: atados a correas **les** hacían cazar pájaros para la mesa familiar: el amo lanzaba un boomerang que derribaba a los pájaros para que el gato **los** recogiera y se **los** entregara.

Considerado como un animal sagrado, se **lo** elevó al rango de divinidad y se **lo** adoró como tal. Por **eso**, cuando **éstos** morían, **sus** dueños llevaban luto; con frecuencia ***eran** momificados para enterrar**los** con sus amos o en tumbas diseñadas para tal efecto. Además, la diosa Bastet, representada con cuerpo de mujer y cabeza de gato, era la diosa del amor y la fertilidad porque se creía que ***concedían** muchos hijos.

Pese a que las leyes egipcias prohibían sacar del país los gatos sagra-



6

Forma y función de los sustantivos

También hay sustantivos que admiten los dos géneros sin cambiar de forma (como *el / la artista*; *el / la fabricante*) y otros en los que, al cambiar el género, cambia la palabra (como *padrino / madrina*).

En cuanto a su **forma**, los sustantivos son palabras variables, es decir que presentan cambios para expresar el **género** (masculino o femenino) y el **número** (singular o plural). Por ejemplo:

Género	Número	Singular	Plural
Masculino		maestro	maestros
Femenino		maestra	maestras

El género de los sustantivos

Hay sustantivos que admiten un solo género: o son masculinos o son femeninos. Por ejemplo: *película, estreno, semana, cine...* En ellos, es posible reconocer el género si se les agrega un artículo o un adjetivo (*la película, el estreno, la semana, el cine*).

Otros sustantivos varían de género cambiando su desinencia o agregando un sufijo. Por ejemplo:

Cambian -o por -a (*chico / chica*).

Cambian -e por -a (*el jefe / la jefa*).

Agregan sufijos como -esa (*tigre / tigresa*);

-isa (*poeta / poetisa*); -ina (*gallo / gallina*);

-triz (*actor / actriz*).

El número de los sustantivos

En **singular** los sustantivos nombran a un solo ser y objeto individual o colectivo. En cambio, en **plural** nombran a varios seres y objetos de una misma clase. Salvo en casos especiales, el plural se forma añadiendo la desinencia -s cuando el sustantivo termina en vocal (*historia/s, película/s*), y -es cuando termina en consonante (*rodador/es, impostor/es*).

Son casos especiales en la formación del plural los sustantivos que terminan:

en -s y en -x, si son palabras graves o esdrújulas, porque permanecen invariables (*el miércoles / los miércoles, el jueves / los jueves, el tórax / los tórax, el dúplex / los dúplex*).

en -í y en -ú porque admiten las dos terminaciones (*alelí: alelí-s, alelí-es; menú: menú-s, menú-es*).

en -a y en -o tónicas porque forman el plural con -s (*sofá / sofá-s, dominó / dominó-s*).

PARA SEGUIR EN CASA

I. Escribe el plural de estos sustantivos.

viernes maní manía
día caos resumen
fiandú buey

II. Marca los sustantivos femeninos de la siguientes oraciones.

En la granja del zoológico hay vacas, gallinas, ocas y cabras. Cuando la visitamos, nos acompañaron el maestro, la secretaria y la directora.

III. Escribe la forma del masculino de los sustantivos que marcaste en la actividad anterior, en los casos en que sea posible.

ACTIVIDADES

1. Subraya los sustantivos de este fragmento e indicá en tu carpeta el género y el número.

El actor escuchó las palabras del director para representar la escena. No había entendido quién sería el virrey. Tampoco sabía que el caballo era del conde. Por eso, su amigo lo ayudó a estudiar de nuevo el guion y le consiguió un libro en donde se narraba la historia que estaban preparando. Finalmente, llegó el día del estreno y el muchacho invitó a algunos amigos

y a estos parientes: el padre, el suegro, el abuelo, el yerno, el tío, el cuñado, el padrino, el hermano... ¡Pero ellos no fueron solos!

2. Escribe el femenino de los sustantivos masculinos que subrayaste en el texto anterior que admitan doble género.

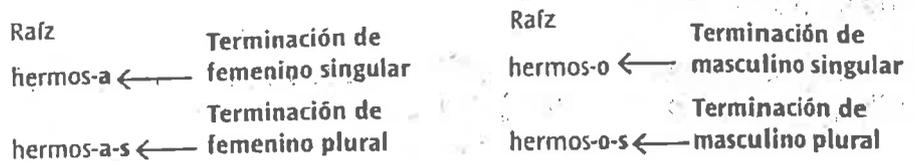
3. Anotá los sustantivos de la actividad 1 que tienen un solo género y explicá cómo los reconociste.

8

Género y número del adjetivo

Tanto la raíz de una palabra como las terminaciones que indican sus variaciones (por ejemplo, de género y de número) son **morfemas**, es decir, unidades menores que aportan significado e intervienen en la formación de las palabras.

Los adjetivos, como los sustantivos, son palabras compuestas por una **raíz** (que contiene el significado básico del término) y por **terminaciones** que indican el género y el número. Observá estos ejemplos:



El género de los adjetivos

El género indica si un adjetivo es **masculino** o **femenino**.

Hay adjetivos de una sola forma que acompañan sustantivos en masculino y en femenino. Por ejemplo:

auto	veloz	alumno	responsable
bicicleta		alumna	

Los adjetivos de **dos formas** tienen un morfema para el masculino y otro para el femenino. Por ejemplo:

caballo	negr-o	herradura	negr-a
---------	--------	-----------	--------

El número de los adjetivos

Para formar el plural de los adjetivos se agregan los morfemas **-s** (cuando la palabra termina en vocal) y **-es** (cuando la palabra termina en consonante o vocal acentuada). Por ejemplo:

negro	negros	azul	azules	carmesí	carmesíes
-------	--------	------	--------	---------	-----------

PARA SEGUIR EN CASA

I. Reconocé el género de los siguientes adjetivos colocando F o M, según corresponda.

- Día especial.
- Laguna caudalosa.
- Celeste intenso.
- Bondad inmensa.
- Suave murmullo.

II. Explicá en tu carpeta cómo te diste cuenta del género de los adjetivos *especial* y *suave*.

III. Formá el plural de estos adjetivos y usalos en oraciones.

regional: _____
 marroquí: _____
 pensativo: _____
 estudiosa: _____

ACTIVIDADES

1. Describí los sustantivos con uno de los siguientes adjetivos, y completá las oraciones según corresponda.

floreada - enorme - alegre - limpios - blancos

viejas - sabrosas - rayado

Unos zapatos _____ Los jazmines _____

Una camisa _____ Las milanesas _____

La _____ niña. Un pantalón _____

El _____ libro. Unas _____ medias.

2. Clasificá los adjetivos que escribiste en la actividad 1 según el número.

Singular: _____

Plural: _____

3. Completá en tu carpeta un cuadro como este con los adjetivos que escribiste en la actividad anterior, según su género, y escribí al menos dos ejemplos más de cada clase.

Adjetivos de dos formas	Adjetivos de una forma

El sustantivo en la oración

En las oraciones, el sustantivo cumple la función de núcleo de las **construcciones sustantivas** que son, precisamente, grupos cuya palabra principal es un sustantivo. En ellas, lo que nombra el núcleo sustantivo se especifica o se completa con los adjetivos, los artículos, los pronombres u otras construcciones que lo acompañan. Por ejemplo:

Los estrenos
artículo · n

Ricos ingredientes
adjetivo n

Trama de comedia de espías
n construcción (modificador indirecto)

El adjetivo como modificador directo

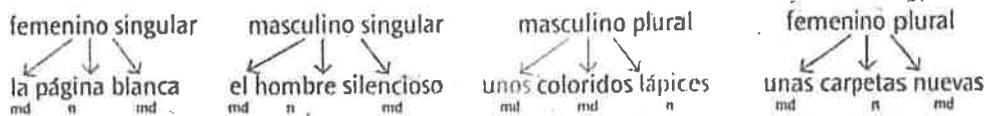
En cuanto a su función, el adjetivo se desempeña como **modificador directo** del núcleo sustantivo en las construcciones sustantivas. Comparte esta función con otras palabras como los **artículos** (*el, los, la, las, un, una...*). Por ejemplo:

Construcción sustantiva
[El hombre silencioso:] OU
md n md

Los adjetivos pueden ir delante o detrás del sustantivo. En cambio, los artículos solo pueden ir delante de él.

La concordancia

Los modificadores directos deben concordar con el núcleo sustantivo en género y en número. Estos son ejemplos de construcciones sustantivas que **respetan la concordancia**:



La concordancia puede comprobarse si cambiamos el género o el número de los núcleos sustantivos. Así:

las páginas blancas → la página blanca

el hombre silencioso → la mujer silenciosa

En la casa quedaron los juguets.

Recorrió el barrio y saludó a los familiares que lo despedían.

Reconoció su auto en la playa.

La arena no le calentaba los pies.

Reescribí las oraciones en tu carpeta agregándoles los adjetivos que corresponden.

blanca

lejana

querido

antiguos

viejo

tristes

abandonada

cansados

PARA SEGUIR EN CASA

IV. Reponé los sustantivos que corresponden en este texto.

capacidad /
capacidades
actor / actores
función / funciones
crítico / críticos
escenógrafo /
escenógrafos
aporte / aportes

Muchos _____
asistieron a ese estreno.
Esa _____
fue maravillosa.
Los _____
iluminaron el escenario
con sus diálogos
impecables.
Se valoró el _____ del
director sin pasar por
alto la _____
de los _____.

V. Marcá todas las construcciones sustantivas del texto anterior. Por ejemplo: *ese estreno*.

PARA SEGUIR EN CASA

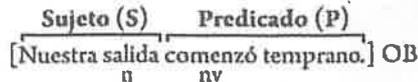
IV. Tachá el modificador directo incorrecto.

Exquisitos / Exquisito
plato regional /
regionales.
En la / las calle desierto
/ desierta.
El / La libro cerrada /
cerrado.
Una / Un misterio
resuelto / resueltos.
Tus / Tu promesas
antiguos / antiguas.
Nuestras / Nuestra
cocina sencilla /
sencillos.

V. Escribí en tu carpeta cuatro construcciones sustantivas con modificadores directos en femenino y masculino singular y plural.

Clases de sujeto y de predicado

Ya sabés que las oraciones bimembres están compuestas por dos miembros: el sujeto y el predicado.



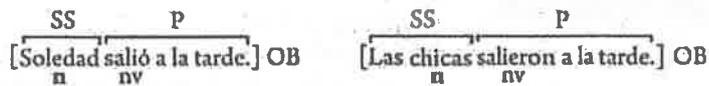
Sin embargo, hay distintas clases de sujeto y de predicado. Fijate.

Tipos de sujeto

Según la cantidad de núcleos que hay en el sujeto, este puede ser:

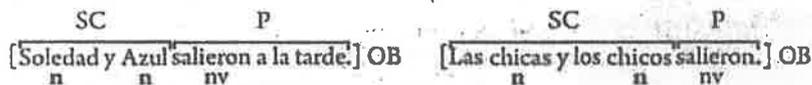
- **Simple (SS)**

Tiene un solo núcleo que concuerda en número y persona con el núcleo del predicado. Por ejemplo:



- **Compuesto (SC)**

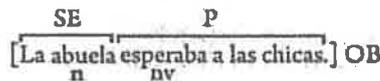
Tiene dos o más núcleos por lo que el núcleo del predicado va en plural. Por ejemplo:



Según si el núcleo está presente u omitido, el sujeto puede ser:

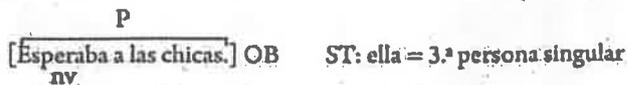
- **Expreso (SE)**

El sujeto está presente en la oración, es decir, está mencionado explícitamente. Por ejemplo:



- **Tácito**

El sujeto está omitido pero puede reponerse a partir de la desinencia del núcleo verbal. Por ejemplo:



ACTIVIDADES

1. Separá estas oraciones en sujeto y predicado y marcá los núcleos.
A la tarde, los amigos la encontraron.
La abuela llegó hasta el barrio de Flores.
Unos extranjeros perdidos hablaron con los habitantes del pueblo.
En la calle del sur, algunos turistas leían tímidamente.
2. Analizá sintácticamente las siguientes oraciones en tu carpeta.

Comió apresuradamente.
No habían llegado temprano.
Dormiste hasta muy tarde.
Recorrimos un largo camino.

3. Ubicá estos sujetos en las oraciones anteriores y reescribilas en tu carpeta. ¿Qué fue lo que cambiaste?

Nosotros Clara y Marina
Julián Vos

Recordá que el sujeto puede ubicarse en distintos lugares de la oración. Por ejemplo:

Las flores abundan en el jardín.
Abundan las flores en el jardín.
En el jardín, abundan las flores.

PARA SEGUIR EN CASA

- I. Expandí los sujetos de las oraciones de la actividad 1 agregando otros núcleos. Analizá las oraciones resultantes en tu carpeta.
- II. Completá los sujetos de estas oraciones y clasificalos según sus núcleos.
_____ conociste la playa y la montaña.
En la mesa, _____ y _____ dejaron los platos.
_____ no teníamos la culpa.
Tal vez, _____ esperaba una sorpresa.
- III. Utilizá estos sujetos para escribir oraciones. Ubicálos en el medio y al final.
Todos los animales.
Nuestros útiles.

