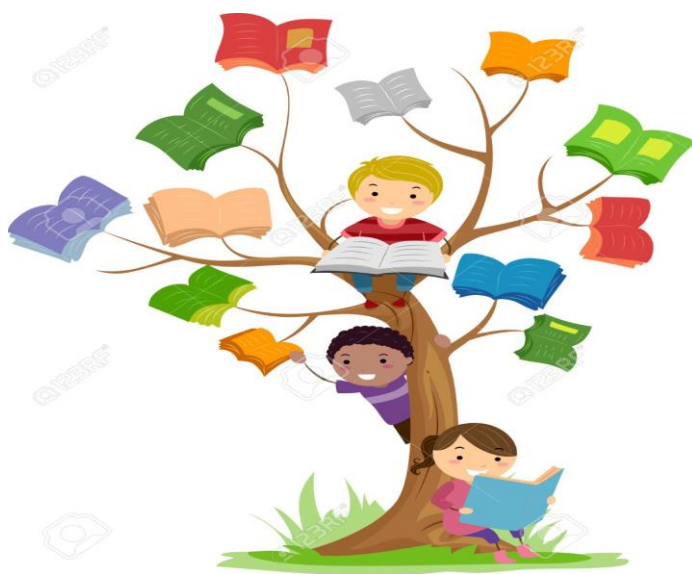


Ciclo Lectivo 2024



ITyOPAS

CUADERNILLO DE INGRESO A PRIMER AÑO



**El presente cuadernillo deberá ser completado antes del inicio de clases
ITyOPAS 2024**

Queridas familias:

En primer lugar, les queremos dar la bienvenida a nuestro instituto.

Les acercamos este material para que nuestros alumnos y alumnas realicen, **previo al inicio de clases**, y se vayan familiarizando con actividades propias de la escuela secundaria.

El objetivo del cuadernillo es que los alumnos ingresantes lean, releen, revisen conceptos, comprendan las consignas, superen las dificultades y se apropien de los procedimientos de comprensión, redacción y resolución de problemas y actividades que luego constituirán la base del modo de trabajar en la escuela secundaria.

Lo que se valorará durante el primer período de clases es el esfuerzo propio que el alumno haya puesto en la realización y comprensión de tareas.

Estamos convencidos que la escuela se convierte para muchos jóvenes, en una oportunidad que los integra a convivir en un espacio donde se respetan sus derechos, donde se habilitan escenarios para que puedan desarrollarse como ciudadanos responsables y críticos.

Pensando en todo esto, emprendemos cada año todos juntos, familia y escuela, la tarea de ayudar a nuestros jóvenes a transitar el camino de la educación y el conocimiento.

Sabemos que el contexto en el que las escuelas han tenido que trabajar en estos dos últimos años no ha sido fácil para los estudiantes, tampoco para los docentes, que han tenido que cambiar casi abruptamente su manera de trabajar y relacionarse; cambiaron las estrategias y herramientas para acceder al conocimiento, lo que trajo aparejado sin lugar a dudas desigualdad de oportunidades para aquellos que no pudieron adaptarse, o no contaron con los recursos necesarios para lo que esta nueva realidad impone.

Una de las prioridades que nos fijaremos como objetivo para el Ciclo Lectivo 2024, es que todos nuestros estudiantes tengan las mismas oportunidades, tratando de disminuir la brecha entre recursos y acceso al conocimiento, por lo que deberemos trabajar más que nunca, de manera conjunta y en comunicación fluida y constante, escuela y familia.

*“Las personas al igual que las aves,
son diferentes en su vuelo,*



pero iguales en su derecho a volar”

EQUIPO DIRECTIVO

Anahí Segura

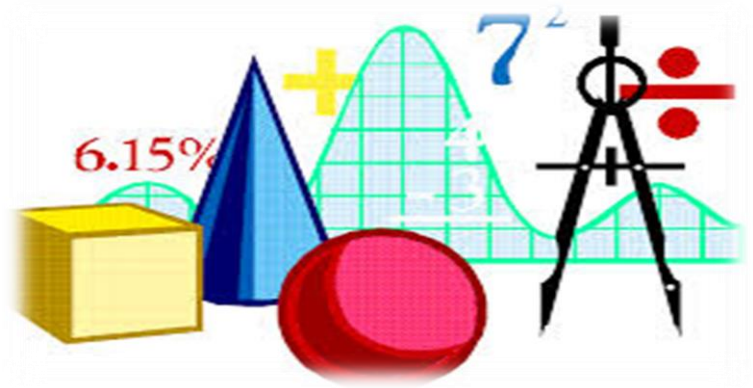
Directora

Silvia Vergara

Vicedirectora

Gonzalo Campos

Vicedirector



MATEMÁTICA

$$\sqrt{x} = (a+b)$$
A collection of mathematical symbols including a plus sign, a multiplication sign, and a square root symbol.

Las actividades que te proponemos en el cuadernillo son un “gran repaso” de lo que has estudiado en estos seis años del nivel primario y que has terminado exitosamente.

Te animamos a que dediques un rato de cada día a resolver las situaciones propuestas. Es importante que enfrentes los ejercicios y problemas con una actitud de confianza en tus propias capacidades y tolerancia frente a los errores, los cuales, en muchas ocasiones, sirven para fortalecer el aprendizaje.

Al comenzar el ciclo lectivo y durante dos semanas (período de diagnóstico), se hará la puesta en común y podrás plantear tus dudas a el/la profesor/a.

Los temas incluidos en el cuadernillo serán evaluados al finalizar el período de diagnóstico, a través de un instrumento escrito e individual, cuya calificación será la primera nota de la asignatura.

Esta calificación es muy importante tanto para vos como para nosotros, porque de algún modo cuantifica los saberes adquiridos hasta ese momento y pone de manifiesto la base sobre la cual se construirán los nuevos aprendizajes

¡¡SUERTE!!

Nos encontramos al comenzar el ciclo lectivo 2024

Tus profesores.

NUMEROS NATURALES

✓ **Conjunto de los números naturales:**

$$\underline{N} = \{1, 2, 3, 4, 5, \dots, 1000, 432000 \dots\}$$

$$\underline{N}_0 = \{0, 1, 2, 3, 4, 5, \dots, 1000, 432000 \dots\}$$

A veces utilizamos, estas propiedades para simplificar los cálculos:

- Asociativa de la suma: $(a + b) + c = a + (b + c)$
- Asociativa de la multiplicación: $(a \cdot b) \cdot c = a \cdot (b \cdot c)$
- Conmutativa de la suma: $a + b = b + a$

- Conmutativa de la multiplicación: $a \cdot b = b \cdot a$
- Distributiva de la multiplicación respecto de la suma: $(a + b) \cdot c = a \cdot c + b \cdot c$
- Distributiva de la multiplicación respecto de la resta: $(a - b) \cdot c = a \cdot c - b \cdot c$
- Distributiva de la división respecto de la resta: $(a - b) : c = a : c - b : c$
- Distributiva de la división respecto de la suma: $(a + b) : c = a : c + b : c$

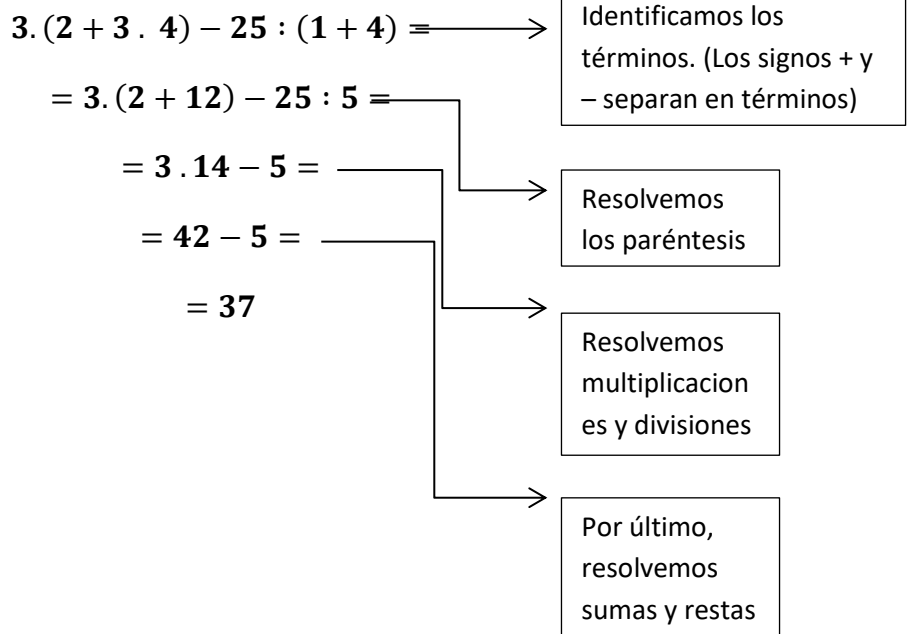
La propiedad distributiva se puede aplicar en la división, sólo si la suma algebraica se encuentra en el dividendo y, cada uno de los términos que la forman, son divisibles por el divisor.

Operaciones Combinadas: orden de las operaciones.

Si al realizar un cálculo aparecen varias operaciones se resuelven:

- Las operaciones entre paréntesis.*
- Las potencias y raíces.*
- Las multiplicaciones y divisiones*
- Las sumas y restas.*

Para resolver la siguiente operación combinada, podemos hacer así:



1) Resolver aplicando la propiedad distributiva:

a) $7 \cdot (8 - 3 + 2) =$

b) $(48 + 4) : 4 =$

c) $(11 - 7 + 3) \cdot 8 =$

d) $(60 - 15 - 10) : 5 =$

e) $(28 - 16) : 4 =$

2) Resolver las siguientes situaciones problemáticas:

a) Renata gastó en la librería \$ 25. Después fue a una mercería y quiso comprar 3 m. de una cinta que valía \$9 el metro, pero le faltaban \$6. ¿Cuánto dinero tenía Renata antes de entrar a la librería?

b) En la biblioteca hay 120 libros y tiene 5 estantes. Si se distribuyen igual cantidad de libros en cada estante. ¿Cuántos libros se colocarán en cada estante?

c) En un supermercado, Melina compró una caja de hamburguesas, dos panes de hamburguesas y tres gaseosas. El precio de cada producto es \$40, \$16 y \$60 respectivamente. Si pagó con \$200. ¿Cuánto le devolvieron?

3) Separar en términos y resolver:

a) $2 + 3 \cdot 5 - 14 : 2 =$

b) $(120 : 15 + 1) \cdot 4 - 102 : 6 + 5 =$

c) $315 : 9 - (8 + 5 \cdot 20) : 12 - 5 \cdot 5 =$

d) $(144 : 9 + 63 : 7) : 5 + (7 + 3 \cdot 2) \cdot 6 - 187 : 11 \cdot 4 =$

e) $6 \cdot (3 \cdot 3 + 2 \cdot 5) - (119 : 7 - 4) \cdot 8 + 168 : 12 - 11 =$

✓ POTENCIACIÓN:

4) Escribir como una única potencia:

a) $8 \cdot 8 =$

d) $5^2 \cdot 5^3 =$

b) $7 \cdot 7 \cdot 7 \cdot 7 =$

e) $3^4 : 3^3 =$

c) $6 \cdot 6 \cdot 6 \cdot 6 \cdot 6 =$

5) Completar la siguiente tabla:

| a | b | a ² | b ² | a ² + b ² | (a + b) ² |
|---|---|----------------|----------------|---------------------------------|----------------------|
| 2 | 3 | | | | |
| 4 | 6 | | | | |

✓ RADICACIÓN:

6) Completar:

a) $\sqrt{9} = \underline{\quad}$ porque $\underline{\quad}^2 = 9$

b) $\sqrt{64} = \underline{\quad}$ porque $\underline{\quad}^2 = 64$

7) Calcular:

$\sqrt{25} =$

$\sqrt{100} =$

$\sqrt{36} =$

$\sqrt{121} =$

$\sqrt{49} =$

$\sqrt{144} =$

$\sqrt{81} =$

$\sqrt{169} =$

8) Completar el siguiente cuadro:

| a | b | \sqrt{a} | \sqrt{b} | $\sqrt{a} + \sqrt{b}$ | $\sqrt{(a + b)}$ |
|----|----|------------|------------|-----------------------|------------------|
| 16 | 9 | | | | |
| 64 | 36 | | | | |

9) Separar en términos y resolver las siguientes operaciones combinadas:

a) $36 : (9 + 3) + 3 \cdot 8 - (2^0 + 6) =$

b) $(3 + 7)^2 : \sqrt[3]{125} + (7 \cdot 4 - 2^3) : 2^2 + 30 : 6 =$

c) $\sqrt[3]{1000} : 2 + 3^2 + (24 - 3) : 7 =$

d) $\sqrt{100} + \sqrt{25} : (2^2 + 5^0) - 1^4 =$

e) $\sqrt{9 + 4^2} + (36 : 9 - 8^0)^2 =$

10) Plantear el cálculo y luego resolver:

- a) El doble de la raíz cuadrada de veinticinco.
- b) La raíz cuadrada del doble de cincuenta.
- c) El cuadrado de la resta entre el cubo de cinco y tres.
- d) El doble de la suma entre dieciocho y el cubo de tres, menos veintitrés.
- e) La diferencia entre el cuadrado de nueve y el doble de trece.

✓ **CRITERIOS DE DIVISIBILIDAD:**

11) Completar:

- Un número es divisible por 2
- Un número es divisible por 3
- Un número es divisible por 4
- Un número es divisible por 5
- Un número es divisible por 6
- Un número es divisible por 8
- Un número es divisible por 9
- Un número es divisible por 10
- Un número es divisible por 11

12) Marcar con una X donde corresponda:

Es múltiplo de...

| | | | | | | | | | |
|--|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|-----------|
| | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|--|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|-----------|

| | | | | | | | | | |
|------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 2222 | | | | | | | | | |
| 216 | | | | | | | | | |
| 156 | | | | | | | | | |
| 165 | | | | | | | | | |
| 1221 | | | | | | | | | |
| 2112 | | | | | | | | | |
| 9130 | | | | | | | | | |

13) Completar:

| Número | Divisores | Cant. de divisores | Primo o Compuesto |
|--------|-----------|--------------------|-------------------|
| 13 | | | |
| 18 | | | |
| 28 | | | |
| 31 | | | |
| 120 | | | |

14) Descomposición de un número natural en factores primos. Completar:

$$60 \mid 2$$

$$60 \mid 3$$

$$60 \mid 5$$

$$60 =$$

$60 =$

$60 =$

15) Factorar los siguientes números:

$90 =$

$270 =$

$300 =$

$150 =$

$72 =$

✓ LENGUAJE SIMBÓLICO - ECUACIONES:

16) Traducir al lenguaje simbólico:

- a) El doble de un número.
- b) El anterior del doble de un número.
- c) La mitad de un número.
- d) La diferencia entre un número y su anterior.
- e) El producto entre el doble de un número y su consecutivo.

17) Hallar el valor de x y verificar cada ecuación.

$a) 2 + x = \sqrt{25 - 16}$

$b) 5x - 2^2 = \sqrt{36}$

$c) x \cdot (4 + 5^0) = 5^3$

$d) \sqrt{9} + x : 3 = 32$

$e) 6x + 3x + 7.3 = 5 + 35.2$

18) Plantear la ecuación y resolver:

- a) El doble de la edad de Mariana es igual a la mitad de cincuenta y seis. ¿Cuál es la edad de Mariana?

b) El precio de tres Kilogramos de helado es igual a cuatro veces cuarenta y cinco. ¿Cuánto cuesta el kilo de helado?

c) El peso de Lucas aumentado en seis es igual a la mitad de setenta kilogramos. ¿Cuántos kilogramos pesa Lucas?

d) La cuarta parte de lo vendido en un puesto de panchos es igual al doble de ciento y ocho. ¿Cuánto se vendió en total?



LENGUA

¡HOLA!! Con este cuadernillo queremos acompañarte en tu ingreso al nivel medio, para que te sirva de repaso de algunos temas fundamentales que viste en la primaria y que serán el punto de partida para los contenidos que trabajaremos en Lengua en primer año.

Lo hemos separado en cuatro partes para facilitar la práctica, aunque vos ya sabés que cuando utilizamos nuestra lengua para comunicarnos, todo está integrado y se usa al mismo tiempo:

- 1) **COMPRESIÓN LECTORA**
- 2) **PRODUCCIÓN DE TEXTOS**
- 3) **REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA**
- 4) **LITERATURA**

1) **COMPRESIÓN LECTORA**

En esta parte, realizarás actividades que te llevarán a la verdadera comprensión de un texto, ya que tenemos que tener muy claro el siguiente concepto: **LEER ES COMPRENDER**. Siempre que se lee, se lo hace para entender. La lectura sin comprensión carece de sentido, es más bien una decodificación mecánica de unos signos. Un lector comprende un texto cuando puede encontrarle significado, cuando puede ponerlo en relación con lo que ya sabe y con lo que le interesa. Para entender lo que lee, un lector experimentado “actúa” sobre el texto: se encamina al texto con preguntas que guían su lectura, relaciona la información con sus conocimientos previos, extrae conclusiones, formula hipótesis y está atento para ver qué entiende y qué no, decide volver a leer esas partes para aclarar sus dudas, comparte con otros lectores, comenta sobre lo leído, etc. A lo largo de la lectura, el lector va controlando su propia comprensión del texto. Si el lector detecta dificultades en su comprensión, debe decidir qué hacer: puede seguir leyendo en espera de una aclaración, puede volver hacia atrás para ver si es necesario reformular (volver a “decir”) lo que lleva entendido, puede consultar a alguna persona o a algún otro texto, etc.

Todo texto tiene dos características que lo tornan comprensible: la **COHERENCIA**, que es la relación de todas sus partes con el **TEMA GLOBAL**, el tema central que da sentido a todas las partes; y la **COHESIÓN**, que es la correcta relación de todas las oraciones y palabras del texto **ENTRE SÍ**, de manera que no haya repeticiones innecesarias, y que las partes estén relacionadas por medio de **CONECTORES**.

Hay distintas clases de textos según la intención de quien lo emite: informativos, expresivos, apelativos (para convencer, como los publicitarios), y literarios. Además del sentido, la coherencia y la cohesión que es común a todos, cada tipo de texto tiene características propias que deben ser conocidas para poder hacer una correcta comprensión.

En esta parte, nos dedicaremos a la comprensión de textos informativos (expositivos o explicativos), como los que te brindamos a continuación, con sus respectivas actividades.

Cada cosa en su lugar

Para estudiar un texto, no alcanza con leerlo. Es necesario "trabajar" con él. ¿Cómo? Aquí te mostramos una manera.

La aventura de viajar

Desde que los seres humanos aparecieron en la Tierra comenzaron a viajar. A veces lo hicieron por necesidad, buscando alimentos o huyendo de inundaciones, plagas y guerras. Pero también viajaron por curiosidad para conocer qué había más allá de sus tierras y de los mares inmensos. Al principio viajaron a pie, con sus hijos y todo lo que tenían a cuestas. En algún momento aprendieron a montar sobre animales: caballos, elefantes, camellos, y la marcha se hizo más rápida y cómoda. Hace miles de años se inventó la rueda y surgieron los carros que acortaron las distancias.

Muchos pueblos de la antigüedad, como los vikingos, los egipcios y los griegos, fabricaron barcos que navegaban a fuerza de remos. Cuando se descubrió la fuerza del viento, se crearon las velas y los barcos se atrevieron a alejarse cada vez un poco más.

Volar fue sólo un sueño durante mucho tiempo. Pero hace más de doscientos años aparecieron los globos aerostáticos que se elevaban inflados con aire caliente y comenzó el dominio del aire.

Casi todos los medios de transporte que se usan en la actualidad son recientes; surgieron cuando se crearon las máquinas. Las primeras fueron las máquinas de vapor, que movieron los barcos y los trenes. Los autos se inventaron recién a fines del siglo pasado y veinte años más tarde ya había millones en las calles de las ciudades. Los aviones todavía no cumplieron cien años, los helicópteros son más jóvenes y los submarinos atómicos casi bebés. ¡Cuesta pensar en que un día no existieron!

Ahora que han recorrido la Tierra, los seres humanos quieren viajar fuera de ella.

Leé por segunda vez el texto, lápiz en mano, y subrayá todos los medios de transporte que se nombran. En una hoja escribí una lista con lo subrayado.

Leé con cuidado todo lo que escribiste. ¿Todos los medios de transporte son de la misma *clase*? ¿Cómo podríamos agruparlos por lo que tienen en común? Si consideramos por dónde se mueven podemos *clasificarlos* así:

COMPLETÁ EL CUADRO CON LOS DATOS QUE FALTAN.

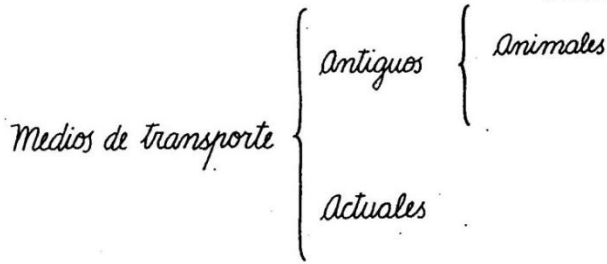


Medios de transporte

Tierra / Animales

Agua

Pero si tenemos en cuenta que hay medios muy antiguos y otros actuales, podemos clasificarlos de este otro modo:



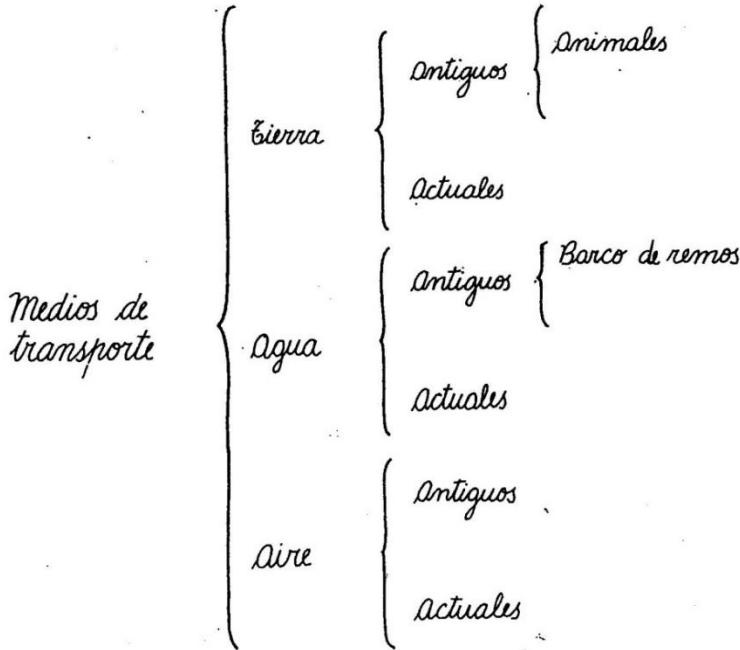
COMPLETÁ EL CUADRO SINÓPTICO CON LOS DATOS QUE FALTAN.



¿Qué? ¿Quién? ¿Por qué? ¿Cuándo?
 ¿Cómo? ¿Dónde? Para comprender mejor
 un texto imagináte qué preguntas le harías.



Y ahora podemos completar la clasificación combinando todos los datos para hacer un solo cuadro sinóptico. Nosotros lo empezamos y vos lo terminás:



¡RE-GENIAL! ¡UN CUADRO PARA REPASAR!



Al estudiar un tema te conviene subrayar los datos importantes, escribirlos aparte y clasificarlos haciendo un cuadro sinóptico. Así será más sencillo entenderlos y relacionarlos.

Practicá esta manera de "trabajar" con un texto de tu libro de estudio. Descubrirás si este recurso es el que más te conviene para comprender ese texto. Presentalo con todos los datos.

Las llaves del texto

Algunas palabras abren las puertas para comprender un texto, porque alrededor de ellas gira lo más importante. Probá con el texto que sigue.

Cuestión de vida o muerte

En una apartada región del polo Sur, un grupo de exploradores ha quedado aislado por una espantosa tormenta de nieve. La única esperanza que tienen de sobrevivir es poder comunicarse con la base más cercana. Pero su aparato de radio apenas funciona y sólo pueden enviar un mensaje de no más de diez palabras.

Elegí diez palabras del siguiente mensaje y formá con ellas el mensaje abreviado que necesitan los exploradores para salvarse.

Estamos cercados por la tormenta en la base del cerro Blanco. Nuestra situación es muy crítica. Esperamos que puedan enviar un avión con víveres para sobrevivir hasta que lleguen a rescatarnos.

CONTROLÁ SI TU MENSAJE
COINCIDE CON EL NUESTRO:



Cercados tormenta base cerro Blanco.
Situación crítica. Enviar avión víveres.

En un texto hay palabras tan importantes por su significado, que no pueden suprimirse. Son las palabras claves que ayudan a encontrar las ideas principales. Conviene encerrarlas en un círculo para facilitar la comprensión y el repaso del texto.



.....
Hacé funcionar este método marcando las palabras claves en el siguiente texto:

Regiones de nuestro país

El territorio de nuestro país tiene grandes diferencias físicas; por ejemplo, el relieve, el clima, etcétera. Dentro de él las provincias abarcan, a su vez, enormes superficies con diferentes paisajes.

A pesar de esa variedad hay amplias extensiones de la República Argentina que tienen paisajes parecidos. Los lugares que se parecen forman una región geográfica.

Se denomina región geográfica a la superficie terrestre que tiene un relieve, una distribución de las aguas y un clima semejantes y, en consecuencia, vegetación y animales característicos.

SI TENÉS "VENTANA AL MUNDO", PROBÁ ESTE MÉTODO INFALIBLE CON EL TEXTO QUE MÁS TE GUSTE.



Todo tiene remedio. Para tapar un error irremediable, basta una pincelada de tempera blanca con unas gotas de agua.



Lo importante y principal

Leé el texto que sigue para saber de qué se trata. Después volvé a leerlo prestando atención a las partes subrayadas. ¿Qué te parece que indica el subrayado en línea recta? ¿Y en línea ondulada?

El misterio de Nazca

1 En una apartada región de la provincia de Nazca, en el Perú, existen unos inmensos dibujos, realizados sobre la tierra arenosa, algunos tan grandes como dos canchas de fútbol juntas. Muchos representan figuras geométricas, y otros, animales: pájaros, llamas, cóndores, serpientes y arañas.

2 Si una persona camina por el lugar, no puede darse cuenta de que se encuentra sobre los dibujos, porque para entender lo que las figuras representan es necesario verlas desde el aire, es decir desde un avión que no vuele a mucha altura.

3 Se calcula que los dibujos tienen más de mil años y se han conservado porque en la región casi no hay lluvias que erosionen el suelo. Pero en esa época no existían los aviones. Por eso las figuras plantean verdaderos enigmas: ¿para qué fueron hechas, si nadie podía verlas completas? ¿Cómo podían trabajar los artistas sin tener a la vista más que un mínimo pedazo de la obra?

4 Los arqueólogos han dado distintas explicaciones: dicen que los incas, que vivían en el lugar, los trazaron en relación con los astros y que representan un enorme calendario. También piensan que los artistas pudieron hacerlos porque se utilizaron modelos pequeños y se trasladaron en gran escala sobre el terreno.

5 Pero estas explicaciones no aclaran totalmente el misterio. Por eso han surgido teorías más audaces que afirman que los dibujos no fueron hechos por los incas, sino por extraterrestres que llegaron del espacio hace mucho tiempo.



LAS PARTES DEL TEXTO MARCADAS CON LLAVES Y NÚMEROS SE LLAMAN PÁRRAFOS. COMIENZAN CON SANGRÍA Y TERMINAN CON PUNTO Y APARTE.



En las columnas que siguen, copió lo marcado en cada párrafo con línea recta y con línea ondulada. Copió sólo una palabra o construcción clave.

Marcado con _____

- 1) Nazca, Perú: inmensos dibujos sobre la tierra.
- 2) Sólo se interpretan desde el aire.
- 3) _____
- 4) _____
- 5) _____

Marcado con ~~~~~

- 1) Figuras geométricas y animales.
- 2) Avión
- 3) _____
- 4) _____
- 5) _____
- 6) _____

Leé cada columna. ¿Cuál resume lo fundamental del texto?

LAS IDEAS PRINCIPALES NO
PUEDEN SUPRIMIRSE SIN
QUE EL TEXTO PERDA
SENTIDO.




¿Necesitas un lápiz con la punta muy
finita? Afíllala con una lima de uñas, o pa-
pel de lija, o una cajita de fósforos.



Subrayar las ideas principales de cada párrafo
te ayuda a comprender mejor un texto, y a
recordar luego lo esencial. Para subrayar bien,
es mejor leer varias veces.

Para practicar

Separá los párrafos del siguiente texto con llaves. Marcá
las palabras claves con un . Subrayá con — las
ideas principales. Te damos una ayudita.

1930, un año difícil

En 1929 se inició una crisis económica en los Estados
Unidos de América que se expandió por el mundo y llegó a
nuestro país. Empezó por afectar a nuestro comercio exterior.

En esa época la economía de nuestro país se caracterizaba
por un gran desarrollo de la actividad agropecuaria y un lento
crecimiento industrial. Como consecuencia de la crisis, los
precios internacionales de los productos agrícola-ganaderos
bajaron. El volumen de nuestras exportaciones disminuyó. Y
también decreció notablemente la capacidad de compra de
productos industriales, máquinas y equipos para la industria
nacional.

La desocupación fue en aumento y la población se comenzó
a preocupar. La acción de gobierno del presidente Hipólito
Yrigoyen era dificultada por la oposición de la Cámara de
Senadores en el Congreso. No se lograba sancionar leyes para
resolver los problemas. La prensa, que contaba con amplia
libertad de expresión, fue creando un clima desfavorable para
el gobierno constitucional.

Otros hechos internacionales influyeron para que se de-
sencadenara un golpe de Estado. En Europa surgieron regi-
menes de gobierno autoritarios liderados por Benito Mussolini
en Italia y Adolfo Hitler en Alemania.

SEÑALAR PRIMERO LAS
PALABRAS CLAVES TE
AYUDARÁ A ENCONTRAR
LAS IDEAS PRINCIPALES.



Es cuestión de conectarse

Completá el texto que sigue con estas palabras o expresiones:

sin embargo

por eso

entonces

finalmente

pero

¿Te diste cuenta de que estudiar es "tra-
bajar" y pensar con un texto?



El verdadero Robinson Crusoe

Robinson Crusoe, uno de los personajes de ficción más famosos del mundo, surgió a partir de las aventuras de un hombre de carne y hueso, llamado Alexander Selkirk, que nació en Escocia en 1676

Alexander tenía diecisiete hermanos y se destacó entre todos por ser muy peleador. Un día, los vecinos, cansados de problemas, lo expulsaron del pueblo.

..... se embarcó en una destartalada nave pirata llamada "Cinco Puertos". La nave pertenecía a una banda de corsarios que se dedicaba a asaltar galeones españoles que llegaban cargados de oro desde las colonias americanas.

..... Alexander pronto empezó a enfrentarse también con el capitán del barco y a discutir su autoridad. La situación entre los dos hombres se volvió cada vez más tensa.

Un día, el "Cinco Puertos" combatió con un galeón español, cerca de las costas de Chile. El barco quedó maltrecho y necesitaba reparaciones para poder seguir navegando.

..... los piratas buscaron un lugar para arreglarlo y llegaron a una isla desierta que pertenecía al archipiélago Juan Fernández. Allí permanecieron, hasta que la nave fue reparada. En el momento de partir, el capitán decidió abandonar al pobre Alexander en aquella isla.

La primera noche la pasó temblando de miedo. con el correr del tiempo, juntó fuerzas y se organizó para sobrevivir. Se acomodó en una gruta, aprendió a cazar cabras salvajes y se fabricó herramientas para cultivar la tierra. En medio de su soledad aprendió a vivir casi feliz con lo poco que tenía.

....., casi seis años después, fue rescatado por un barco que lo llevó de vuelta a Gran Bretaña. Casi se había olvidado de hablar y le llevó mucho tiempo acostumbrarse nuevamente a la civilización.



¿TE ACORDÁS? EL QUE
LEE DOS VECES...



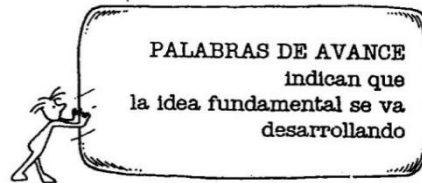
Quando estás estudiando es muy importante que reconozcas las palabras o expresiones como las que usaste en este trabajo, porque te ayudan a entender cómo se relacionan los párrafos de un texto y te permiten seguir el pensamiento del autor. Se llaman **conectores**.

.....

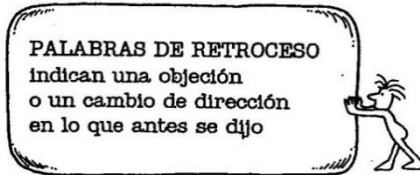
¡A conectarse!

En el cuadro que sigue se ven los principales conectores y para qué sirven:

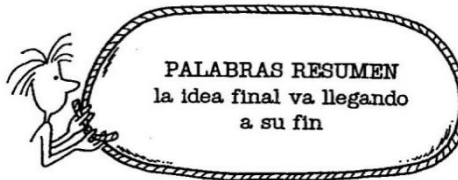
CONECTORES



Por eso
asimismo
y
además
también
entonces
más tarde
pues
porque



peró
sin embargo
por el contrario
aunque
no obstante
a pesar de



en consecuencia
finalmente
en conclusión
resumiendo

A continuación podés leer una serie de oraciones que giran todas alrededor del mismo tema. ¿Podrías "conectarlas" por medio de los conectores que te parezcan convenientes y armar con ellas un texto? Usá una hoja aparte. Si te hace falta, consultá el cuadro. Ponéle título a tu texto terminado.

La historia del cine comenzó una fría tarde de 1895, en París. Los hermanos Auguste y Louis Lumière realizaron la primera función con público.
Habían inventado un aparato proyector de películas.
Filmaron las primeras escenas documentales.
Se los considera los fundadores del nuevo arte.
Otros investigadores habían trabajado antes que ellos con imágenes en movimiento.
Los primeros días no tuvieron mucho público.
No había publicidad.
La gente empezó a contarse la novedad y se formaron largas colas frente al local.
Los hermanos Lumière no dieron mucha importancia a su invento. Pensaban que sólo era un juguete que pasaría pronto de moda.
Las primeras películas duraban pocos minutos.
Eran en blanco y negro.
Eran mudas.
El cine progresó rápidamente.
Se convirtió en el arte más popular de nuestro siglo.

AL "CONECTAR" ORACIONES,
VAN A DESAPARECER
ALGUNOS PUNTOS.
PENSÁ DÓNDE VAS A PONER
COMAS.



Para poner orden en tus escritos,
hoja es el pedazo de papel, página es
cada cara del papel. Las hojas se abrochan,
Las páginas se numeran.



Textos a dieta

Para adelgazar los textos y quedarnos con lo más importante, debemos someterlos a la dieta de la síntesis.

Volvamos a Robinson Crusoe...

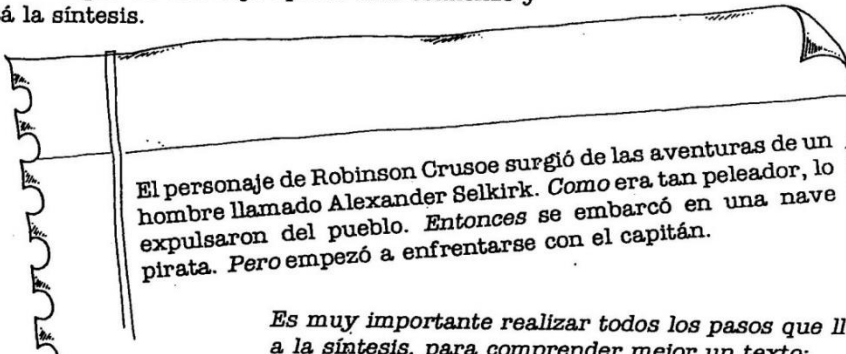
Leé de nuevo el texto, marcá los párrafos. Rodeá con un círculo la palabra o construcción clave de cada uno. Ahora "trabajá" con el texto, aplicando la fórmula del subrayado, como viste en la página 12.

¿Ya tenés ubicadas las ideas principales?

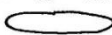
Si no estás seguro, podés releer para controlar tus marcas.

Para hacer la síntesis de un texto, no basta encontrar las ideas principales; hay que relacionarlas unas con otras mediante conectores.

Nosotros hicimos la síntesis de los primeros cuatro párrafos de "El verdadero Robinson Crusoe". ¿Te animás a terminarlo? Copiá en una hoja aparte este comienzo y completá la síntesis.



Es muy importante realizar todos los pasos que llevan a la síntesis, para comprender mejor un texto:

- 1) Marcá con una [cada párrafo.
- 2) Rodeá con un  las palabras claves de cada párrafo.
- 3) Subrayá las ideas principales _____ y las secundarias ~~~~, de modo que aparezcan diferenciadas.
- 4) Escribí las ideas principales, relacionándolas con conectores, construyendo un nuevo texto.



Buscá un texto largo que te interese y aplicá esta dieta para hacer síntesis. Presentalo en el cuadernillo.

¿TE ACORDÁS? ESTUDIAR ES TRABAJAR Y PENSAR CON EL TEXTO.



Quando estudies, hacé una síntesis o resumen. Quando repases, usálo. Si lo hacés siempre, cada vez te resultará más fácil.



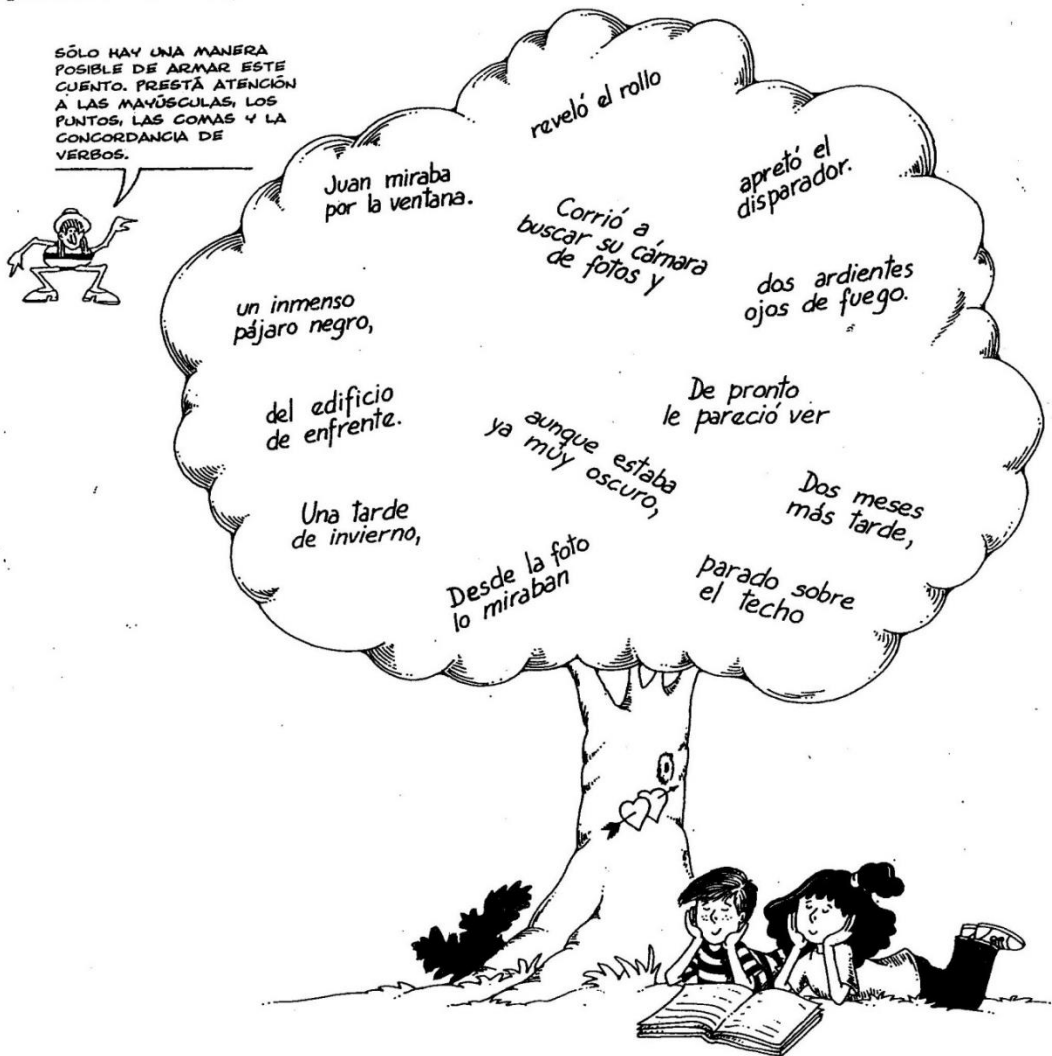
2) PRODUCCIÓN DE TEXTOS

En esta parte, te proponemos algunas actividades para reflexionar y poner en práctica estrategias que te permitan escribir correctamente cualquier tipo de texto: organización de las ideas, escritura correcta de las oraciones, puntuación, mayúsculas... Te sugerimos (siempre, para todo), trabajar primero en borrador: probar, tachar, borrar, reescribir, hasta que creas que el texto te ha quedado lo más claro posible.

En primer lugar, trabajarás con estas propuestas para ordenar y reescribir correctamente dos tipos de narración: un cuento y un relato anecdótico.

El árbol que da cuentos

Éste es un árbol muy especial. En vez de frutas, da cuentos. Pero para leerlos, tenés que ordenar los textos que aparecen entre las hojas.



En una hoja (pero no de árbol) escribí el cuento en el orden correcto.

Buscá lo que te parezca más interesante en el relato y pensá un título que lo exprese.

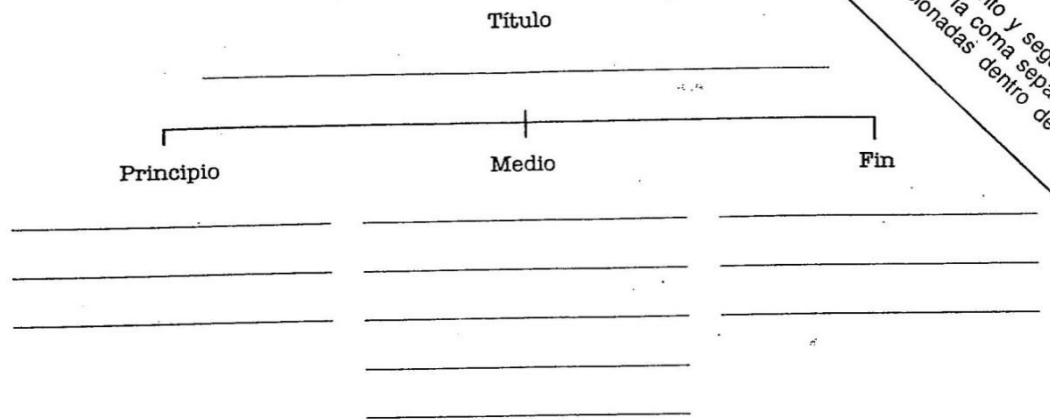
OBSERVÁ LOS GRUPOS O PALABRAS QUE INDICAN EN QUÉ ORDEN OCURREN LOS HECHOS EN EL TIEMPO. (SE LLAMAN CONECTORES TEMPORALES).



Ahora te proponemos que clasifiques los acontecimientos de la historia, según este esquema:



Acordáte de que el punto y seguido separa oraciones y la coma separa ideas que están relacionadas dentro de una misma oración.



En un relato casi siempre hay un orden temporal que está expresado por:

- 1) La situación inicial que da origen a la historia (principio).
 - 2) El desarrollo de los hechos, que suele ser la parte más larga (medio).
 - 3) La conclusión o situación final (fin).
- Tené esto en cuenta al organizar tus relatos escritos.



.....

Frente a la hoja en blanco

¿Tenés que hacer una redacción y no sabés qué escribir? A muchas personas les pasa lo mismo. Por eso te contamos el caso de Matias, que tenía que escribir un relato de tema libre. Pensó y pensó, y por fin se le ocurrió contar una historia de su vida. Pero al tratar de narrarla, los hechos le aparecieron en desorden. Armá su relato como debe ir, numerando las piezas del rompecabezas. Después escribílo en una hoja, con sus sangrías, sus puntos y su título. ¿Quedó lindo?

TENÉ EN CUENTA EL SENTIDO DE CADA SEGMENTO DE LA HISTORIA.



OBSERVÁ SI HAY CONECTORES. TE VAN A AYUDAR.



La historia de Reina

Cuando terminaron las vacaciones, nadie quería dejar a la perra ni a los cachorros. Así que papá los cargó a todos en el auto.

se oían lamentos y gruñidos. A la mañana siguiente salimos a investigar y


Entonces llevamos comida y la dejamos a la vista de la perra, pero sin acercarnos.

Pero igual nos gruñía. Durante días hicimos lo mismo y, poco a poco, nos fue tomando confianza.

Cuando nos vio se puso a ladrar y no nos dejó acercarnos. Volvimos a casa y pensamos qué podíamos hacer

Por fin buscamos hogar para los cachorros en casa de amigos. Y la perra con anteojos se quedó con nosotros.

Quando escribas un relato o narración, revisá que la persona que cuenta los hechos sea siempre la misma (¿Cuento yo o cuenta el?)




Después fuimos a la playa y a la tarde volvimos a visitarla y vimos que se había comido todo.

en una casa vecina que estaba abandonada, encontramos una perra con cuatro cachorros. Estaba hambrienta y asustada.

Mi perra se llama Reina y tiene unas manchas negras alrededor de los ojos, que parecen anteojos.

La encontramos hace dos años, cuando fuimos de vacaciones al mar. Mis padres alquilaron una casa y durante la primera noche no pudimos dormir porque

Si tenés que escribir un relato y no se te ocurre nada, pensá en algo que te haya pasado o que te hayan contado. Podés adornarlo con tu imaginación. Para que el relato no te quede como un rompecabezas, anotá primero los hechos que recuerdes y quieras escribir, en una lista. Después ordenálos, tal como ocurrieron a través del tiempo. Pensá qué hechos fueron causa de otros.



.....

Ahora, en segundo lugar y teniendo en cuenta tus reflexiones y lo que pusiste en práctica en las actividades anteriores, te proponemos que escribas TU AUTOBIOGRAFÍA.

Nos servirá a nosotros para conocerte mejor y, a la vez, podrás practicar para que tu escritura refleje claramente lo que querés decir, para que el lector lo entienda sin dificultades. En este caso, acerca de lo que conocés mejor que nadie: **TU PROPIA VIDA**.

Pero como se trata de una actividad escolar, tenemos que poner algunas pautas que delimiten tu relato, es decir que tendrás que seleccionar y organizar las ideas teniendo en cuenta las siguientes:

- a) El primer párrafo (pueden ser dos) deberá ser informativo, y contendrá los datos sobre tu vida que sean más objetivos: Nombre, edad, familia, escuelas anteriores, barrio, etc.
- b) En los párrafos siguientes podrás describirte a través de tus rasgos más característicos y personales, tanto en lo físico como en el carácter, tus gustos, tus rechazos, tus relaciones, tus sueños y todo lo que se te ocurra que te describa...
- c) El párrafo final será la conclusión, en la que tratarás de expresar tus expectativas con respecto a esta nueva etapa que estás comenzando.

***LA AUTOBIOGRAFÍA NO SERÁ MENOR A UNA CARILLA NI MAYOR A DOS CARILLAS Y MEDIA**

***ES TOTALMENTE LIBRE, NO ESTÁS OBLIGADO A CONTAR NADA QUE NO QUIERAS**

***PODÉS AGREGARLE UN DIBUJO O CARICATURA DE TU CARA**

3) REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

En esta parte, trataremos de repasar y/o ampliar tus conocimientos sobre la gramática de la lengua, es decir sobre los saberes que nos permiten hacer un uso correcto y cada vez más amplio de nuestro propio idioma.

La Gramática, que es el estudio del uso correcto de la lengua, se divide en PARTES, cada una de las cuales estudia **la palabra** desde un punto de vista o aspecto diferente.

¿Te animás a completar qué aspecto de la palabra estudia cada parte?

LA SINTAXIS ES LA PARTE DE LA GRAMÁTICA QUE ESTUDIA
.....
.....

LA SEMÁNTICA
.....
.....
.....

LA MORFOLOGÍA
.....
.....
.....

LA ORTOGRAFÍA
.....
.....
.....

LA FONÉTICA
.....
.....
.....

Y AHORA, ALGUNOS EJERCICIOS....

Gramática general

Leer el texto y realizar las siguientes consignas:

- a- Colocar signos de puntuación cuando corresponda (punto y comas).
- b- Subrayar con amarillo los sustantivos, con azul los adjetivos, con rojo los artículos, con verde los verbos y con anaranjado las preposiciones.
- c- Clasificar semántica y morfológicamente los sustantivos, adjetivos y artículos.

Hace muchos años, en una pequeña aldea perdida en la inmensidad de la llanura vivía un matrimonio de campesinos. Una choza en medio de una alameda y sólo dos diminutas parcelas eran toda su fortuna. Sin embargo, el matrimonio veía su pobreza compensada con la bondad de su única hija brisa

cierto día, mientras la muchacha caminaba por las calles de la aldea, vio a unos chiquillos que maltrataban a un pobre y viejo topo, que estaba perdido. La bondadosa tierna y amorosa niña no dudó en ayudarlo. Lo que ella nunca supo es que por ese amable gesto su vida cambiaría completamente...

Sintaxis

Indicar si las siguientes oraciones son bimembres o unimembres. Marcar sujeto y predicado de las oraciones bimembres y el núcleo de cada uno (núcleo del sujeto y del predicado).

- a- Había llovido intensamente toda la noche.
- b- Los largos cuerpos de las serpientes tienen muchas escamas.
- c- Las alumnas y los alumnos leyeron con atención la consigna ayer en el colegio.
- d- Mañana leeremos un cuento fantástico y compartiremos nuestras opiniones.
- e- ¡Hermoso atardecer en la montaña!

Ortografía básica

Indicar si las siguientes palabras son agudas, graves o esdrújulas. Colocar tilde a las palabras que no tienen y deben llevarla.

- Emocion:

- Facil:
- Palida:
- Pajaros:
- Arbol:
- Encantador:
- Laberinto:
- Ocasion:
- Espiritu:
- Frialdad:

RECORDÁ: La buena ortografía es una cuestión de buena comunicación: evita confusiones y facilita la comprensión del mensaje que queremos transmitir, sin obstáculos.

4) LITERATURA

La literatura son aquellos textos en los que un escritor trabaja el lenguaje de manera estética, es decir artística, para que el lector disfrute, imagine, recree en su mente, se emocione, reflexione, se conozca, conozca el mundo y mil cosas más, volando a través de las palabras . Entonces, podemos decir que los textos literarios son obras de arte, como la música, la pintura... pero hechas de palabras. Podemos clasificar todas estas obras en GÉNEROS:

- EL GÉNERO NARRATIVO (cuentos, novelas, leyendas). Las historias que se cuentan en este género son de FICCIÓN, es decir, son mundos imaginarios que el autor inventa y nos invita a entrar en ellos para imaginarlos y disfrutarlos. Si el mundo imaginario es parecido o basado en la realidad, se llaman textos de FICCIÓN REALISTA; si el mundo imaginario no es posible en la vida real, los llamamos de FICCIÓN NO REALISTA.
- EL GÉNERO LÍRICO (es la poesía: poemas, canciones)
- EL GÉNERO DRAMÁTICO (obras de teatro)

Para que podamos tocar este tema durante primer año, te proponemos la lectura durante el verano, de los siguientes textos:

- “La casa viva” de Elsa Borneman
- La del once “Jota” de Elsa Borneman
- “Manos” de Elsa Borneman

Dejamos copia de los mismos en la librería del colegio.

LEÉ Y DISFRUTALOS. ANOTÁ LO QUE TE GUSTE, LO QUE TE IMPACTE, LO QUE TE GENERE DUDAS... PERO NO LO TOMES COMO UNA TAREA ABURRIDA, SINO COMO UNA OPORTUNIDAD PARA DISFRUTAR UNA HISTORIA, VOLAR CON TU IMAGINACIÓN Y CON TU SENSIBILIDAD... ESPERAMOS QUE SEA ASÍ.

¡HASTA PRONTO !